

REGULAMIN TOP ART FESTIWALI

I. „TOP ART FESTIVAL“ Międzynarodowe Festiwale dzieci i młodzieży w Europie.

II. Uczestnicy:

W Festiwalu udział biorą dziecięce i młodzieżowe zespoły taneczne, dzieci i młodzież śpiewająca (soliści, duety i zespoły wokalne, instrumentalne, teatralne)

Na festiwal mogą pojechać zespoły składające się z dzieci i młodzieży – nie ma możliwości korzystania z oferty festiwalowej osób dorosłych oprócz ścisłej kadry zespołu – 1 osoba dorosła na 9 dzieci. Kierowcy są liczeni osobno.

Autokary poszczególnych zespołów dowożą uczestników festiwalu na wszystkie imprezy towarzyszące (przeglądy artystyczne, koncerty, warsztaty oraz wycieczki.) Organizatorzy nie zapewniają transportu uczestników festiwalu do poszczególnych lokalizacji programu festiwalu.

III. Miejsce Festiwalu : Italia , Chorwacja , Hiszpania , Grecja .

IV. Od przeglądów artystycznych do koncertu galowego

Festiwal składa się z przeglądów artystycznych, warsztatów i koncertu galowego.

Wykonawcy Festiwalu, zaprezentują w przeglądach artystycznych program taneczny lub piosenkę.

W koncercie galowym będą uczestniczyć wykonawcy nagrodzeni I,II,III miejscem oraz Grand Prix w tańcu i piosence.

V. Nagrody festiwalowe.

Najlepsi wykonawcy otrzymują I II III miejsca, wyróżnienia. Dla indywidualności Festiwalu w tańcu i piosence organizatorzy przewidują nagrody Grand Prix.

VI. Zasady organizacyjne.

1. Instytucje lub osoby fizyczne zgłaszające uczestników do Festiwalu zobowiązane są do ich ubezpieczenia na czas przejazdu i pobytu.

2. Rejestracja wykonawców odbywać się będzie na podstawie kart zgłoszeń i ważnych legitymacji szkolnych lub paszportów.

3.**Karty zgłoszeń wypełnia się wyłącznie w formie elektronicznej.**

4. Zespół powinien posiadać odpowiednią liczbę opiekunów, gwarantującą bezpieczeństwo uczestników (zgodnie z przepisami Ministerstwa Edukacji Narodowej)

5. **Instytucje lub osoby fizyczne odpowiadają za bezpieczeństwo swoich podopiecznych.**

6. Festiwal rozpocznie się spotkaniem organizacyjnym

7. **Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Festiwalu, udzielą organizatorowi Festiwalu zezwolenia, w formie oświadczenia załączonego do regulaminu, na rozpowszechnianie swojego wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego, elektronicznego.**

8. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski jako jedynie obowiązujący.

9. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga przedstawiciel organizatora, dyrektor Festiwalu, w porozumieniu z właściwą komisją artystyczną.

10. Niespełnienie warunków regulaminu eliminuje uczestników z Festiwalu.

VII. Regulamin uczestnictwa.

Zespoły taneczne, wokalne, duety i soliści zgłaszają swój udział na kartach zgłoszeń.

Każdy wykonawca zobowiązany jest do prawidłowego podania w karcie zgłoszenia autora tekstu i muzyki oraz tytułów utworów. Brak powyższych danych eliminuje

wykonawcę z uczestnictwa. Prawdziwość danych spoczywa na wypełniającym kartę zgłoszenia.

1. **Zespoły taneczne** wypełnione karty zgłoszeń, podanie tytułów prezentacji, autora choreografii
2. **Wykonawcy śpiewający** wypełnienie karty zgłoszeń z wybraną piosenką, podanie tytułów prezentacji, autorów muzyki i słów.
3. Szczegółowe koszty i zasady płatności zostaną przesłane po nadesłanej karcie zgłoszeniowej danego artysty lub zespołu
4. Organizator nie zwraca nadesłanych nośników elektronicznych z zarejestrowanymi prezentacjami konkursowymi.

VIII. Cel imprezy

FESTIWAL ZESPOŁÓW TANECZNYCH

1. Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych.
2. Popularyzacja zespołowych form tanecznych, walorów artystycznych i wychowawczych.
3. Wymiana pomysłów oraz doświadczeń w zakresie pracy z dziećmi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości tanecznej.
5. Rozwijanie talentów estradowych.
6. Kształtowanie umiejętności współpracy, zaufania, empatii i współzawodnictwa.
7. Integracja dziecięcych i młodzieżowych zespołów z kraju i zagranicy.

IX. Zasady oceny

Festiwal nie ma formy turniejowej. Ocena zespołów polegać będzie na merytorycznym omówieniu poszczególnych prezentacji. Komisja artystyczna oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów tanecznych: technikę, kompozycję (choreografię) i wrażenia artystyczne. Ponadto jury w przypadku show dance oceniać będzie również czwarty wymiar scenicznej prezentacji: show.

1. Technika:

W tym wymiarze oceniane będzie właściwe wykonanie podstawowych elementów danego stylu tanecznego, przekazanie charakteru tańca, poziom trudności figur wykorzystanych podczas występu, dokładność wykorzystania podstawowych i zaawansowanych kroków, umiejętność poruszania się na parkiecie i współpracę między tancerzami. Zaleca się, aby tancerze wybierali kroki, figury i style, w których są pewni, że osiągnęli poziom właściwy do pokazania na festiwalu.

2. Kompozycja (choreografia):

W ramach tego wymiaru komisja artystyczna oceniać będzie ruch, figury, zmiany, poczucie rytmu oraz ewentualnie wzory, linie i koła wykorzystane do skomponowania tańca. Oceniana będzie także zmienność i oryginalność wykorzystania poszczególnych komponentów, przestrzeni wertykalnej i horyzontalnej oraz parkietu.

3. Wrażenia artystyczne (image):

W ocenie wrażenia artystycznego istotne są ekspresja fizyczna i emocjonalna, prezentacja, kontakt z widownią, poziom energii występu, reakcja widzów na występ. Ocenie podlegają również rekwizyty, kostiumy, makijaż oraz całościowy przekaz występu, zestawienie muzyki, ruchu i innych elementów tańca.

4. Show:

W ocenie poziomu show uwzględniane będą następujące kryteria:

- kreatywność, oryginalność koncepcji i tematu występu
- dopasowanie strojów do tematu prezentacji i historii
- pomysłowe i kreatywne efekty wizualne z wykorzystaniem rekwizytów i układów - figury akrobatyczne, podnoszenia, skoki i inne efekty specjalne
- współgranie poszczególnych komponentów występu, harmonia koncepcji występu z muzyką, choreografią i ruchem
- reakcja widowni.

Program powinien być dopasowany do wieku wszystkich tancerzy i nie powinien oddziaływać negatywnie na widownię.

X. Dane techniczne

- czas nagrania musi być zgodny z czasem programu zgłoszonego w danej kategorii
- opis nośnika powinien zawierać: nazwę zespołu, kategorię tańca, kategorię wiekową,
Zespoły taneczne zakwalifikowane do Festiwalu zobowiązane są do przygotowania nagrań (muzyki) do układów tanecznych według podanych wymogów:
- przesłanie ich na adres topartfestival@gmail.com

XI. Kategorie zespołów tanecznych

1. Taniec towarzyski

Prezentacja układów tanecznych w opracowaniu scenicznym oparta na elementach tańców towarzyskich. Zespół powinien przedstawić 2 układy taneczne (oparty na jednym lub kilku tańcach towarzyskich)

2. Etiuda art dance (jazz, modern, contemporary, balet)

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy, poparta wysokim poziomem wykonawczym.

Zespół powinien zaprezentować 2 układy choreograficzne

3. Show dance art (jazz, modern, contemporary, balet)

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych. Zespoły prezentują dwie choreografie

4. Disco dance, disco freestyle

W tej kategorii dopuszcza się techniki disco dance, disco freestyle. 2 układy

5. Hip hop, locking, popping, house

W tej kategorii dopuszcza się techniki hip hop, locking, popping, house. 2 układy

6. FOLK

W tej kategorii dopuszcza się techniki tańca ludowego oraz tańca narodowego charakterystycznego dla danego regionu kraju.

XII. Postanowienia dodatkowe:

2. Komisja artystyczna Festiwalu zastrzega sobie prawo do ostatecznego kwalifikowania zespołu do danej kategorii, również do tworzenia kategorii wiekowych.
3. W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wiekowego jednego z uczestników (liczy się rok urodzenia), zespół zostanie wycofany z konkursu.
4. Zespół może wystąpić maksymalnie w jednej kategorii. Na prośbę zespołu można dopuścić kolejne występy w różnych kategoriach (dodatkowa opłata) omówione wcześniej z producentem artystycznym Top art festival.

FESTIWAL PIOSENKI

Cel imprezy:

1. Prezentacja dorobku artystycznego solistów, duetów i zespołów wokalnych.
2. Popularyzacja śpiewania piosenek walorów artystycznych, estetycznych i wychowawczych.
3. Wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie upowszechniania śpiewu wśród dzieci i młodzieży.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości artystycznej.
5. **Korzystanie z całego dziedzictwa piosenki własnego kraju w możliwie współczesnych opracowaniach.**
6. **Promowanie własnej – autorskiej - twórczości, tworzenie i poszerzanie repertuaru dziecięcego i młodzieżowego dostosowanego do współczesnych trendów.**

Kryteria oceny:

Komisja artystyczna w swojej ocenie kierować się będzie następującymi kryteriami:

- **dobór repertuaru** (dopasowanie piosenki do wieku wykonawcy, wartość artystyczna, skala trudności, pomysł aranżacji muzycznej) - **dykcja**
- **interpretacja** (oryginalność, dojrzałość artystyczna, zrozumienie i przekaz treści piosenki, umiejętne operowanie środkami wyrazu, jak mimika, gest)
- **technika wokalna**
- **wyraz artystyczny** (wykonanie, kostium i stylizacja, kontakt z publicznością).

Dane techniczne:

Uczestnicy zobowiązani są do przygotowania półplaybacku.

Nagranie podkładu muzycznego na płycie CD audio lub w formacie MP3 320 kb/s (44 kHz/stereo), w maksymalnie najlepszej, studyjnej, jakości. Ponadto:

- opis nośnika powinien zawierać: wykonawcę, kategorię wiekową, tytuł piosenki
- nośnik zawiera półplayback tylko jednego wykonawcy

Kategorie:

Wprowadza się **6 kategorii wiekowych** :

- a) **do 8 lat**
 - b) **9 -11 lat**
 - c) **12-13 lat**
 - d) **14-16 lat**
 - e) **17-20 lat**
 - f) **powyżej 20 lat**
- a) **zespoły wokalne do 12 lat**
 - b) **zespoły wokalne od 13 do 16 lat**
 - c) **zespoły wokalne od 17 do 20 lat**
 - d) **powyżej 20 lat**
 - e) **chóry**

VI. Postanowienia dodatkowe:

2. Każdy wykonawca zaprezentuje jedną piosenkę (na życzenie jury 2 utwory)

3. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną lub paszport.
4. W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wieku (liczy się rok urodzenia) solista, duet lub zespół wokalny zostanie wycofany z konkursu.